

Výstava ČTK 100kamžiků – řešení k pracovním listům

1) Práce fotoreportéra v ČTK je velmi rozmanitá a zahrnuje fotografování široké škály akcí od politiky a sportu až po kulturu. Fotoreportér musí být schopen rychle se adaptovat na různé situace, zvládat práci s moderní technikou a mít cit pro zachycení důležitých momentů. Důležité jsou také komunikační schopnosti, jelikož fotoreportér se setkává s mnoha lidmi.

2) b – 1994

3) Fotolaboratoře byly nepostradatelným článkem v procesu zpracování fotografií před nástupem digitální éry. Vyvolávaly se v nich exponované filmy, snímky se zvětšovaly a přenášely na fotopapír. Následně se fotografie leštily a vyráběly se reprodukcí negativy pro distribuci do redakcí novin a k dalším klientům.

4) a – 1997

5) Fotoreportéři ČTK dokumentovali příchod nacistických vojsk do Prahy v březnu 1939. [] Zachycovali i každodenní život v protektorátu. Jejich práce podléhala přísné cenzuře. Snímky z protinacistických demonstrací, jako byl pohřeb Jana Opletala, se do archivu ČTK dostaly až po válce. Stejně tak fotografie dokumentující československý odboj v zahraničí. Po osvobození se fotoreportéři ČTK zaměřili na dokumentování konce války, zejména v Praze, a poválečné obnovy státu.

6) b – World Press Photo

7) Během Pražského povstání v květnu 1945 vyhořelo sídlo ČTK v Opletalově ulici a oheň zničil celý textový archiv agentury. Fotografický archiv se naštěstí zachoval, protože byl již od konce 30. let umístěn na Vinohradech, když se ČTK sloučila s agenturou Centropress.

8) c – První let člověka do vesmíru. Fotoreportéři ČTK fotografovali let prvního československého kosmonauta Vladimíra Remka v roce 1978, ale nikoliv let prvního člověka do vesmíru Jurije Gagarina v roce 1961. Tato událost byla svěřena pouze sovětské tiskové agentuře TASS.

9) Regionální fotografové ČTK měli na starosti rozsáhlá území. Například brněnská redakce pokrývala celou jižní Moravu. Rychlost dodání fotografií byla omezená, dokud nebyla zavedena telefonní síť a takzvané telefoto. "Krajánci" posílali nafocený materiál do Prahy i poštovními vlaky nebo autobusy. V 90. letech po vyvolání snímků používali digitální scanner a fotografie

začali posílat z notebooku přes pevné datové linky, které později nahradily první mobilní telefony. Přenos jedné černobílé fotky trval 15 minut a až 45 minut u barevné fotky.

10) b – Libor Hajský

11) Nástup digitálních technologií v 90. letech 20. století znamenal pro ČTK zásadní změny. Ačkoliv se filmy zpočátku ještě stále vyvolávaly, začaly se k jejich digitalizaci používat skenery. ČTK pořídila první notebooky, které umožnily odesílání snímků pomocí datových kabelů, v 90. letech 20. století. První digitální fotoaparáty se začaly používat na přelomu 20. a 21. století. Díky nim se zvýšila rychlost pořízení, zpracování i vysílání fotografií. Díky rozmachu datových sítí a bezdrátového připojení dnes fotoreportéři vysílají fotografie i několik vteřin po zachycení požadovaného okamžiku.

