

Před sto lety byly položeny základy obrazového zpravodajství České tiskové kanceláře, když tehdy státní tisková agentura najala první fotoreportéry a v roce 1924 začala poskytovat takzvanou fotoslužbu. Od několika fotoreportérů a několika fotoreportáží týdně dospěla za sto let produkce fotozpravodajství ČTK k více než 100.000 snímkům ročně. Pravidelně jej tvoří dvě desítky stálých fotoreportérů a fotoreportérek a zhruba stejný počet spolupracovníků. Větší tým profesionálních fotoreportérů v současnosti v českých médiích nenajdete.

Výstava ČTK 100kamžiků - pracovní listy pro školy

Pracovní listy jsou vhodné pro žáky a studenty ve věku 11 - 19 let. Na základě rozhodnutí učitele plní úkoly jednotlivci či skupiny. Učitel může vybrat z navržených úkolů ty, které odpovídají věku/úrovni vzdělání dětí či studentů. Část otázek je uzavřená a část otevřená. Poslední úkol je dobrovolný a lze jej splnit kolektivně.

**Dobrovolný úkol:** Vyfoťte se se spolužáky u výstavy **1OOkamžiků** a pošlete nám své snímky na adresu **akademie@ctk.cz**. Budeme rádi, když nám napíšete, co vás na výstavě zaujalo a proč. Nejlepší příspěvky oceníme a redakční tým nebo celou třídu pozveme na exkurzi do ČTK.

**1. Popište, co vše obnáší a jaké vlastnosti by měl mít dobrý fotoreportér.**

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**2. Kdy začala ČTK používat k přenosu fotografií satelitní vysílání?**

a) 1985 b) 1994 c) 1997

**3. Vysvětlete, jak fungovaly fotolaboratoře v ČTK a jaký měly význam pro práci agentury před nástupem digitálních technologií.**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**4. Ve kterém roce zasáhly Moravu záplavy století, které ČTK dokumentovala ještě analogovou technologií, tedy na kinofilmy?**

a) 1997 b) 2002 c) 2021

*Pro moravské školy doplňující úkol: Máte doma nějaké vlastní fotografie z této doby? Požádejte rodiče či prarodiče, aby vám povyprávěli o tom, jak tuto mimořádnou přírodní katastrofu prožívali, jak získávali informace a jakým způsobem v té době komunikovali.*

**5. Jaké události z období 2. světové války dokumentovali fotoreportéři ČTK?**

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**6. Které ocenění získal fotoreportér Roman Vondrouš za sérii snímků z Velké pardubické?**

a) Czech Press Photo b) World Press Photo c) Osobnost české fotografie

**7. Co se stalo s archivem ČTK v posledních dnech II. světové války v květnu 1945?**

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**8. Kterou z těchto historických událostí nefotografovali fotoreportéři ČTK?**

a) Svatba spisovatele Karla Čapka a herečky Olgy Scheinpflugové b) Odchod posledních vojáků sovětské armády ze základy v Milovicích c) První let člověka do vesmíru

**9. Popište práci fotoreportérů ČTK v regionech před nástupem digitálních technologií?**

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**10. Kdo je autorem snímků dramatických událostí v Praze během invaze vojsk Varšavské smlouvy do Československa 21. srpna 1968?**

a) Jovan Dezort b) Libor Hajský c) Roman Vondrouš

**11.** **Jak se změnilo zpracování a distribuce fotografií v ČTK s nástupem digitálních technologií?**

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………